

靈妙真經第九章

超昇品

紫微星君曰：

天清地寧，萬物化生，生生化化，充周無量。體道之精，運玄之虛。人若異物，視物為靈，人之靈者，以本原靈。血肉之軀，復何異等？穢濁之體，六根蘊內，七情¹洶洶。二六時中²，自少而壯，自壯而老，由生而死，皆此蘊洶。怱怱懣懣，以穢濁故，怱懣固結，如此滔滔，何以上昇？

是由本性，養其天根，知生而死，死即生生。超乎軀殼，運乎精靈，洞洞朗朗，變化通神。由小入大，自外入內，杳冥渾含，一達百澈。上通下起，離去五障，明乎五玄³。神之化之，昇之即之。此一息者，貫乎千億，由即而離，求深入妙。貫一空屢，如顏如曾，得其際者，乃無不通。三元會合，萬派歸宗。是一是二，與道大適。

片片之光，頃千萬丈，寸寸之步，一躍天上。玉京⁴高迥，舉首望之，仙階層疊，移足可躋。有先入

者，後則隨之，前有招者，後即趨之。此不彼讓，古不今殊。

惟齊乎物，乃超萬物，惟達上乘，乃出凡塵。功在內叩，叩之瑩瑩。必先必後，無作輟幾，是在持循，有恆若性。

還我太虛，靜中即證。靜不外動，靜之動之，無不神合。與太清遊，與大道偕，上顧仙儔，班躋自列。如是證澈，此為騰昇。

回翁守此，接引群生。我祖我法，為度有成，天機洩處，處處端倪。爾法子等，從之如歸，同登彼岸，共悟玄機。法壇慶遠，一啟流光，更堅定力，嗣派綿長。吾奉敕演，秘靈妙章，人人奉行，利濟無疆。

翻譯

紫微星君說：宇宙創生之初，天地清淨安寧，萬物由大道化生出來，其生成演化生生不息，大道遍佈整個宇宙而無所不在。人應該體察大道的精妙，模擬大道的運行，煉神還虛。

如果說人不同於其它物類，比後者更有靈性，也就是說人的靈性在於本原中的一點靈光。如果只是血肉之軀，又與其它物類有什麼區別呢？污濁的身體包含著七情六欲，自少年到壯年，由壯年到老年，從出生到死亡

所經歷的分分秒秒都在積累這些情欲。因為軀體的污濁，而煩亂不安，煩亂積累以至纏繞相連，繼續如此，怎麼能夠超昇呢？

如果能夠憑藉本性，涵養性命的源泉，知道生死的道理，那麼死也是生的再開始。因為脫離了身體軀殼，隨著精炁而運行，所以能達到通透明朗，變化莫測而通神達靈。將自己融入大道，回歸生命的本原，玄妙而含蓄，一旦達到這樣的狀態，那麼一切都渾然無礙、清明透徹。由上到下貫通開始，即可除去魔障、疑障、理障、文字障和身心障等五種障礙，繼而通達天玄、地玄、法玄、道玄和玄玄這五玄。由煉虛而化神為虛，就可以超昇並接近大道了。這個煉炁的過程貫穿始終，需要逐步歷練才能最終脫離，不斷深入地修煉才能領悟玄妙。像曾子那樣以忠恕之道一以貫之，或者像顏子那樣安貧樂道，如果能達到他們那樣的程度，也將無所不通。儒家、道教和佛教合一，所有派別都同歸大道。雖然教化方式各異，但都與大道相契合。

超昇之後的境域，一片光也能在頃刻間照耀萬丈，邁一寸步亦能躍入天上。抬頭即見高高的玉京山，舉步即可與諸位仙人同列。之前已經有修道之人位列仙班，後學者應當緊緊跟隨，隨著前人的召喚而快步向前。在修行的道路上，彼此不需謙讓，古今亦然。

只有與萬物圓融無礙，才能超越萬物的表象，只有通曉上乘修煉之法，才能超出凡塵。修煉的功夫在於向

內心尋求清淨澄明的本性。這個過程必須自始至終沒有懈怠，持之以恆地修持。

煉神還虛之後的超昇狀態，可以從靜中得到印證。靜並非不動，靜和動的實質是一樣的。與太清同遊，與大道融為一體，與諸位真仙同列。像這樣印證還虛之後的透澈，就達到了超昇的狀態。

呂祖守護著覺源壇，並在這裏接引眾生。圓明斗姥開示這部《靈妙真經》，是為了度化修煉之人，其中顯露的天機都有跡可循。眾位修道弟子，你們應當遵循真經的內容勤加修持，一同到達修行的彼岸，參悟玄機。覺源壇福澤綿遠，此恩澤亦會流傳後世，所以更應該堅定信念，使法派綿延不絕。我奉命傳演這部玄妙的真經，若人人都能遵守奉行，那麼獲得濟度的人將無窮無盡。

疏解

此第九品以超昇收結全經，須知超昇無功功仍在前，而煉虛尤為總持要門。開首六句是接言煉虛真功，而並及其效，即《陰符經》所謂：「觀天之道，執天之行，盡矣」之義。下言人之異物，惟在此本原之靈。若血肉之軀，穢濁之體，六根七情，「二六時中」，「恣懣固結」，則非虛矣。何以超昇哉？

「是由本性」十二句，乃煉虛而漸及歸真之妙。所以「上通下起」，離去我《三品經》⁵中所言之「五障」⁶，明乎我《三品經》中所示之「五玄」。神之化之，昇之即

之也。又恐人或蹈茫蕩之空，而無以為超昇之本，故特示曰：「此一息者，貫乎千億，由即而離，求深入妙。」此中消息，具微妙玄通之幾，為大羅朕兆之倪，仍須口傳心授，乃能澈底通明，非可依文解義也。

「貫一空屢」八句，言儒道與仙佛之道無異。所謂「明德」⁷，所謂「一貫」⁸，所謂「危微精一」⁹之傳，胥是道也。「片片之光」八句，言超昇之實境。「有先入者」六句，最勉壇中弟子之詞。

「惟齊乎物，乃超萬物」，所謂「齊物」者，非齊乎物類也。天目開處，法界圓明，一切塵凡境地，皆是大光明藏¹⁰。此之謂「齊物」，所以超出萬物之表，而不為世網所縛也。

「惟達上乘，乃出凡塵。」亦非三乘上中下之說。義分三乘，本屬權教。玄元妙旨，直契佛宗。不但誦經禮拜，茹素參禪，及坐功運氣，數息觀想等有作有為之事，不是上乘法。即領會微妙，直契淵杳，亦非上乘之道。何也？真玄至妙，非可言詮。說空著空，仍為狂慧。是必先窺破太極，而有「允執厥中」¹¹之妙，圓成法界，而證「拈花微笑」¹²之真。然後千錘萬鍊，妙入玄元真境，乃能真超凡塵而至無上也。是功惟在內叩，叩之瑩瑩，即邵康節¹³所謂「更看清光表裏真」也¹⁴。「必先必後」四句，言功須持久。

「還我太虛」九句，乃出神入化後之大成境地，與三清交光，與大道偕行。入無出有，神通變化，隱顯

莫測，俄頃萬里，故曰：「如是證澈，此為騰昇」也。

「回翁守此，接引群生。」乃紫微大帝囑我流通，知我本願如是也。「我祖我法」，「祖」謂圓明道姥，「法」謂《靈妙真經》。「為度有成」，蓋指覺源壇中弟子而言也。「天機洩處，處處端倪」，仍統言九品之妙。「爾法子等」四句，勉壇中弟子之詞。「法壇慶遠」四句，言覺源壇教化廣遠，法派綿長。是壇本係吾偕觀音大士，同開說戒寶所，以為超拔人才之地，洵萬劫難逢之奇遇。當年懸記，原有廣化三百年，洪啟天仙派，得淨土者若干人，得天仙者若干人，得超生死而免輪迴者又若干人。一一自響，應如桴鼓。後學聖真，皆能證知，此時亦不必顯言也。

末四語總結全經，乃紫微大帝述，係先天斗帝敕演。琅函妙典，萬古長留，以為我道門秘寶。曰：「人人奉行，利濟無疆。」其中仍隱寓道妙，非可筆之於書。姑疏解其大略如是，永存覺源壇中。

翻譯

第九品用「超昇」來收結全經，但要知道超昇並不是修煉的功行，修煉的功行仍然是前面幾品所述的內容，其中「煉虛」是尤其重要的修持方法。開篇六句承接上一品談「煉虛」的真功夫，並一同敘述了「煉虛」的功效，也就是《陰符經》中所說的觀察天道的運行，並順應其規

律而行事，就完備了的意思。接著說人與物類的不同之處，只在於本性中的一點靈光。如果只是污濁的血肉之體，包含七情六欲，整日被欲望煩擾而陷於凝滯，就不是「虛」的狀態。怎麼能夠超昇呢？

由「是由本性」引起的十二句，講的是通過煉虛而逐漸回歸本真的玄妙。所謂「上通下起」，指遠離我在《三品經》中所說的五種障礙，就可以領悟經中所開示的五種玄通。由煉虛而化神還虛，就可以超昇並接近大道了。先天斗帝又恐怕修道之人落入無所約束的虛空觀念中，失去了超昇所憑藉的真正根本，因此特意開示說：「這個煉炁的過程貫穿始終，需要逐步修煉才能最終脫離，不斷深入地修煉才能領悟大道的玄妙。」這裏面蘊含了「微妙玄通」的意義，是預兆將要修成大羅天仙的界線所在，但仍然需要口授心傳，才能使修道者徹底明白，並非能依靠文字來說明。

以「貫一空屢」開首的八句，說的是儒家的修身方式與道教和佛教並沒有不同。儒家所傳的「明德」、「一貫」和「危微精一」的道統，都關乎「道」。「片片之光」及以下共八句話，說的是超昇之後的真實境域。「有先入者」引首的六句話，是極為勉勵覺源壇修道弟子的話語。

「惟齊乎物，乃超萬物」中的「齊物」，並不是要人與物類相同。而是說證道之後，天眼通達，宇宙萬物均圓融無礙，一切塵世凡俗皆蘊含無量光明。這就是所謂的「齊物」了，也就是超越了萬物的表象，而不被世俗之塵網所束縛。

「惟達上乘，乃出凡塵。」這句話並不是指上乘、中乘和下乘等三乘的說法。將教義分為三乘，本來是佛教權宜方便的布教方法。道教最根本的玄妙旨意，與佛教相互契合。不但誦讀經典、行敬拜禮、食素參禪不是上乘法，打坐運氣、禪定觀想等有所作為之事，也不是上乘法。就算領會到深奧微妙的道理，從而與無形無象的本原相契合也不是上乘的大道。為什麼呢？真正的大道極其精深玄妙，並非可以用語言解說。主張萬物的本原是「空」，並且執著於「空」的觀念，只是昏亂的智慧。必須首先看透宇宙的本原，既真實存在又無形無象，從而領悟「允執厥中」的中正之道，認識到宇宙間萬物均圓融無礙，從而印證「拈花微笑」的真諦。然後經過辛苦而艱難的修煉，進入玄妙的清淨境域，這樣才能真正地脫離凡塵而達到至高無上的境地。這種修煉功法只在於向內尋求光潔清淨的本心，就像邵康節所說的內外都散發出清亮明潔的光輝。「必先必後」開首的四句話，說的是修煉需要持久。

「還我太虛」及以下共九句話，指煉神還虛之後進入大成境地，與三清互相增輝，與大道同行。從「無為」至於「有為」，可以神通變化，其隱藏與顯露的行跡均不可預測，瞬息間可超越萬里，因此說：「像這樣印證通透，就達到了超昇境界。」

「回翁守此，接引群生。」指的是紫微大帝囑咐我（呂祖）來弘揚大道，也知道我本來的願望就是如此。「我祖

我法」中的「祖」指圓明道姥，「法」指《靈妙真經》。「為度有成」，即指覺源壇中的修道弟子。「天機洩處，處處端倪」仍是總括這九品真經的玄妙。「爾法子等」開首的四句，是勉勵覺源壇修道弟子的言詞。以「法壇慶遠」為首的四句是指覺源壇的教化廣博而深遠，法派源遠流長。覺源壇本來是我與觀音大士一同說戒的寶地，用來拔度有功行之人的地方，實在是萬劫難逢的奇妙機遇。當年有預言說，廣化三百年的時候，大開濟度，天仙派中有若干人修得淨土，有若干人修成天仙，又有若干人超離了生死，免除輪迴。這些預言如鼓槌敲鼓般一一應驗。後來的修道成仙者都能作證，現在也不必刻意說出來。

最後四句總結由紫微大帝所陳述，先天斗帝下令演繹。這部精深玄妙的典籍，將萬古長存，是天仙派的秘傳珍寶。他說：「若人人都能遵守奉行，那麼獲得濟度的人將無窮無盡。」以上兩句仍暗含大道的玄妙，並非可以通過文字表述出來。姑且這樣疏解真經的大概內容，並永遠保存在覺源壇中。

註釋

- 1 七情：指喜、怒、憂、思、悲、恐、驚七種感情。
- 2 二六時中：即一整天。二六，即十二，中國古代用十二地支記錄一天的十二個時辰。

- 3 五玄：指天玄、地玄、法玄、道玄和玄玄等五個認知階級，即知天道、地理、因應變化、後天先天等，乃至無所不知。《呂祖全書》，卷十三，《三品經》云：「何謂五玄，或曰天玄，或曰地玄，或曰法玄，或曰道玄，總為玄玄。……通乎天玄，則知天道，法其自然，乃能無為。通乎地玄，則知地理，法其剛柔，乃克交濟。通乎法玄，則知因應，變化無端，測之無朕。通乎道玄，後天先天，有無為者，乃悉其微。為通玄玄，上天下地，道法精深，罔弗知之，知而無知，而無不知，無所不知，而實無知，是謂得道。」
- 4 玉京：指玉京山，為玄都山名，謂神仙所居處。《洞玄靈寶玉京山步虛經》：「玄者玉京山，在三清之上，無色無塵，上有玉京金闕七寶玄臺，紫微上宮，中有三寶神經，山之八方自然生七寶之樹，一方各生一株，瀰滿八方，覆蓋諸天，色羅三界，為無上大羅天。」
- 5 《三品經》：又名《清微三品經》，收入乾隆九年(1744)劉體恕彙輯的《呂祖全書》，卷十三至卷十五裏，分上中下三品，是由湖北江夏縣涵三宮弟子從康熙四十一年(1702)至四十三年(1704)在本壇開乩叩請呂祖降授的著名經典。
- 6 五障：指魔障、疑障、理障、文字障和身心障等五種障礙。可參《呂祖全書》，卷十三，《三品經》，例如其中如此解釋「理障」：「此理障者，害道愈甚，各執偏障，罔或達觀。」
- 7 明德：崇高顯明的善德。語出《禮記·大學》：「大學之道，在明明德。」
- 8 一貫：以一個至上的道理來理解萬事萬物。語出《論語·里仁第四》：「吾道一以貫之。」
- 9 危微精一：為「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」的簡稱。精一，精研專一。出處詳見第七章註2。
- 10 光明：一方面表示光亮，另一方面代表智慧，佛教用「光明」代表消除「無明」的昏暗狀態。
- 11 允執闕中：即公允得當，取道中正。允，公平得當；厥，虛

- 詞，相當於「其」。出處詳細見第七章註2。
- 12 拈花微笑：指釋迦牟尼在靈山會上說法，手持鮮花示眾，然眾人皆面無表情、不解禪意，只有維摩訶迦葉面露笑容，世尊遂將心法傳於迦葉。見《五燈會元》，卷一，〈釋迦牟尼佛〉。後世以拈花微笑比喻以心傳心、參悟禪理的樣子，亦可喻為會心或默契之意。
 - 13 邵雍(1011-1077)：字堯夫，自號安樂先生，人又稱百源先生，諡康節，後世稱邵康節，北宋五子之一，易學家、思想家、詩人。
 - 14 語出邵雍〈人玉吟〉頸聯：「然知粹美始終一，更看清光表裏真。」