

序二

黎志添

道教是中國「土生土長」的宗教，其本身就是一個博大精深之中國宗教文化寶庫。在中國社會，道教歷來就是一個具有精神影響力的本土宗教傳統，其影響力滲透至社會的各個階層，從王朝的統治者、精英知識分子到民間百姓，並形成獨特的中國本土宗教精神傳統。

道教不像西方宗教那樣要求信眾認信其「教義」的真實性，也不執著於向其他文化傳播其「普世價值」。道教不會刻意劃定信徒身份，皈依或信仰轉換在道教世界中並非主要問題。可以說，道教的宗教信仰特色在於其落實於本土各個階層對超越生活世界束縛的追求。一方面，從某種意義上來說，道教是以科儀立教的。因其「土生土長」的身份，道教在齋醮儀式之中已經自然而然地表達了中國人祈願、懺悔、赦罪、解脫及拯救等宗教精神。可以說，道教是屬於儀式型的宗教。其齋醮儀式裏所包含的宗教信仰非常豐富，而且也密切地滲透於民眾的生活習俗之中。

另一方面，道教又是一個重視對自我身體和精神進行修煉的宗教。道教的內丹修煉不囿於純粹思維領域的超越，反之，它更看重一種精神和形體兩者並重的實踐性修煉。因此之故，道教的內丹修煉常被稱為「性命雙修」，即是常說的性功和命功。事實上，道教性命雙修的實踐意義在於打破、消解和突破了「精神－肉體」、「物－我」和「個體－自然」等二元對立的思維，從而建立一個具有道教所追求的靈妙、無為、虛靜、清淨、超越、形神俱妙等主體價值的豐富人生。

道教內丹修煉具有清晰的人本主義色彩，這也是中國本土文化的特色。本書選錄的《先天斗帝敕演無上玄功靈妙真經·孚佑上帝純陽呂祖天師疏解》（本書簡稱《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》或《靈妙真經疏解》）反覆強調人本有的靈性是尊貴的——「靈踰萬物，至寶內含」。但是，如果人這本有而靈妙的真性一朝被塵世中各種慾望蒙蔽，好像被淤泥所掩蓋一樣，那麼結果便是不能分辨人與禽之間的區別。道教內丹修煉的實踐提出：縱使人的真性被掩蓋，但仍然可以通過自我的修煉，找回、返還、獲得本來性命的根源。這種區分人禽的本原真性並非作為一種現存事實而存在，而是必須經過綿綿不斷的修煉過程，才能通達、體察和參證，並達到那種與大道契合、內外相通的境界。換而言之，性命修煉的功夫和關鍵仍然繫於自我的堅持、參透和驗證，這即是該經所說的「惟功惟實，自證自參」的生命轉化過程。

筆者過去一直從事道教齋醮科儀的研究，並且深深認識到，道教將與民眾禍福命運有關的宗教信念融入於齋醮科儀的實踐中。然而，自五、六年前開始，筆者因機緣轉入清代《呂祖全書》及《道藏輯要》的研究領域，結果發現，明末清初以後，道教信仰傳統在全真宮觀道教和正一齋醮科儀傳統以外有所發展，即由在家皈依信眾組成的扶乩道壇及其傳承下來的內丹修煉，這個傳統一直延續至今，而且影響深遠。近代以來，大部份這類扶乩道壇供奉的是呂祖孚佑帝君。可以說，這些主祀呂祖的乩壇是道教第三種重要的存在和傳播的形式。若是不認識或不承認扶乩道壇的角色和貢獻，便不能準確及全面了解近代道教發展的特色。雖然，今天的扶乩活動常被誤認為低下層的民間宗教活動，但是其實不然。自明清至民國初年，許多精英分子、士大夫及文人所組成的道教乩壇成為幾百年來保存和推廣道教文化的重要力量。例如本書所介紹的《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》，便是在清代嘉慶年間，由一群創建於京城的呂祖乩壇——覺源壇的弟子，通過扶乩活動編撰、刊刻出來的一部道教內丹修煉經典。該壇的弟子是一批儒生精英，學問好，有科舉功名，同時又有道教信仰。他們得到呂祖的乩示，奉命傳播和編輯呂祖乩文。

關於覺源壇與《呂祖全書正宗》及《道藏輯要》的關係，本書讀者可以進一步參考莫尼卡(Monica Esposito)、森由利亞及筆者的研究成果，在此不再贅述。然而，令人感到意外的是，覺源壇的降鸞活動在蔣予蒲於嘉慶

二十四年(1819)辭世之後，便迅速失去了蹤影。至於與覺源壇直接相關的《道藏輯要》的命運，正如莫尼卡的感言所說：「遺憾的是，這一偉大的計劃並沒有達到預期的成果。蔣予蒲死後，這部本應得到公認的清代新《道藏》，卻只為少數收藏家所珍視。」不僅是《道藏輯要》的出版得不到預期的成果，更令人遺憾的是，蔣予蒲和其他覺源壇呂祖弟子的編纂功勞更被隱沒於後人對成都全真道觀二仙庵《重刊道藏輯要》的認可之後。事實上，除了閔一得於道光十一年(1831)在其刊刻的《古書隱樓藏書》裏所收載的《呂祖師先天虛無太一金華宗旨》中，提及過《道藏輯要》的「〔經〕板在京邸，及送板歸南，而〔蔣〕先生又北上，卒於京師」之外，直到1922年，丁福保(號守一子，1874–1952)在其編輯的《道藏輯要總目》中，重證閔一得的說法，指出：「是書清嘉慶間蔣元庭侍郎輯。」然而，光緒三十二年(1906)，由二仙庵閻永和方丈主持重刻、賀龍驤(活躍於1891–1908)校勘的《重刊道藏輯要》，卻有意採用了《道藏輯要》的編者為康熙彭定求(1645–1719)的說法。例如賀龍驤在其所撰的〈《重刊道藏輯要》子目初編序〉中說：「我朝彭定求相公撰《道藏輯要》一書，為世稱快，惜原書總目止載卷數，未列子目。」另外，賀龍驤又在〈欽定道藏全書總目序〉中稱：「相國彭定求所編《道藏輯要》，出於頒行本者半，出於坊間本者亦半。雖坊本，亦皆純正精粹，然非道藏所有。」由於二仙庵《道藏輯要》的光緒重刊本主張彭定求

為編者的錯誤說法，蔣予蒲和覺源壇的歷史進一步被埋沒。以致現今仍有一些學者支持彭定求為《道藏輯要》第一編纂者之說，且由於缺乏對覺源壇的研究及完全不知有《呂祖全書正宗》存在的前提下，卻主張說：「事實上，蔣元庭〔蔣予蒲，字元庭〕增補的《道藏輯要》本身，並未就蔣元庭與《道藏輯要》的關係作任何說明。」

因為有機會重新研究蔣予蒲、覺源壇和《道藏輯要》的緣故，筆者得以發現並受益於由呂祖及其他上界仙真降鸞覺源壇而新出的道經，包括：《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》、《玉樞寶經·孚佑上帝純陽呂祖天師讚解》、《玄宗正旨》及《玉都師相呂聖真君無極度人寶懺》等。以《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》為例，雖然這是一部講論道教性命修煉的內丹經書，但是它一改以往丹經喜用龍虎、鉛汞、坎離、水火等隱晦譬喻及辭藻，以致深邃難解的積習；反之，其運用平實簡易的文字，一一指出了道教心性修煉而致玄通微妙的真正功法。該經的開首已經明言此丹經的宗旨：「此經九品，實為金丹妙典，洗盡從來譬喻隱秘之詞，使人人共由大道，直證天仙。」

二〇一五年秋，筆者有幸與香港善玄精舍呂祖弟子結下道緣，受邀至該壇教授道教經典。筆者選擇了自己也有所體驗及獲益的《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》，與該呂祖扶乩道壇弟子一起閱讀。相信他們與覺源壇弟子一樣，都能讓自己的修道信仰與呂祖性命修煉精神和功法契合，結果，正如他們所說：「壇內的師兄師姐，對

《真經》愛不釋手。」善玄精舍的弟子不僅具有如此「經教」的反應，在乩壇上受稟呂祖恩師的旨意後，他們又發道心，積極支持筆者推動道教信仰現代化的夙願，通過白話註譯道經的學術功夫，俾讓道教的精神智慧能以平實易懂的文字方式，重新傳揚於現代華人社會之中。以上是本書緣起的背景、意義和目的。

白話註譯《呂祖疏解無上玄功靈妙真經》的工作乃是從去年十月開始的，並且是集體努力而得的學術成果。筆者得到了香港中文大學道教文化研究中心的研究員和在讀的道教研究博士生們的幫助，共同討論、註譯、修訂及編輯全書的內容，包括賀晏然、陳文妍、高麗娟、胡劼辰和祝逸雯等，在此特別感謝他們的參與和襄助。最後，筆者希望本書的出版能為當前充斥著物慾利益、社會階層之間的衝突與不和諧，以及種族和宗教紛爭的人類社會，帶來一點如經文裏所指出的修煉本心、求得清淨的道理。

二〇一七年二月二十日